

Экскурсия по г.Нарита

Добро пожаловать в Японию!.....	1
Аэропорт Нарита.....	2
История	2
Ссылки	4
Город Нарита.....	4
Общая информация.....	4
Достопримечательности.....	4
Ссылки	5
Храм Narita-san Shinsho-ji	6
Устройство храма.....	6
История	6
Достопримечательности.....	7
Если вы заблудились	14

Добро пожаловать в Японию!

Вы только что совершили многочасовой перелет, и вам предстоит провести еще несколько часов в ожидании вашего следующего рейса. Эти несколько часов вы можете потратить на экскурсию в город Нарита, который расположен в 15 минутах езды на поезде от аэропорта.

Свой багаж вы можете оставить в автоматической камере хранения в зале прилета в аэропорту. Для крупной ручной клади, есть специальные камеры хранения.

Перед экскурсией рассчитайте время так чтобы вернуться в аэропорт за 2 часа до отлета к началу регистрации. У вас уйдет 30 минут на дорогу до храма (включая переезд на поезде и прогулку пешком от станции до Нариты) и столько же - на дорогу обратно. На неспешный осмотр всего храма вам понадобится примерно 2-3 часа.



В зале прилета отправляйтесь сразу к стойке Information. Там вам помогут купить билет до Нариты и обратно. Скорей всего это будет поезд линии Keisei. Билет до Нариты стоит 250 йен в одну сторону.

Остановка Нарита будет первой остановкой после остановки "Аэропорт Нарита - Терминал 2".

Аэропорт Нарита

Так как наша экскурсия по городу Нарита начинается с аэропорта Нарита, я вам расскажу немного об аэропорте.

Международный аэропорт Нарита "Narita International Airport" (成田国際空港 - Narita Kokusai Kūkō) расположен в преф. Чiba, рядом с городом Нарита, недалеко от Токио.

Карта аэропорта: <http://www.narita-airport.jp/en/access/car/roadmap.html>

Аэропорт открылся в 1978 году. Ежедневно аэропорт пропускает 330 рейсов 50 авиакомпаний и соединяет Нариту с 98 городами мира в 38 странах. В год через аэропорт проходит 20 миллионов пассажиров, это прим. 65.000 пассажиров в день - пятый по обороту пассажиров аэропорт мира; и 4200 тонн грузов - первый в мире по объемам грузов.

История

Россиянам, да и иным иностранцам, спускающимся с самолетного трапа в международном токийском аэропорту Нарита, и в голову не может прийти, что они оказываются в зоне многолетнего конфликта. Об ожесточенности столкновений свидетельствуют сводки потерь: в ходе затянувшегося силового противостояния погибли пять человек и тысячи были ранены.

Истоки этих событий - в 1966 году. Тогда правительство Японии объявило о своем решении построить в префектуре Чiba новый международный аэропорт, чтобы хоть как-то разгрузить токийский аэропорт Ханэда, задышавшийся от обилия международных и внутренних рейсов. К тому же жители прилегающих к Ханэде районов жаловались на не утихающие ни днем, ни ночью шумы взлетающих и садящихся самолетов.

Планы строительства новых воздушных ворот японской столицы были одобрены и парламентом, и Министерством финансов, и транспортниками, и строителями. Единственная промашка: позабыли спросить об этом крестьян, на чьих землях и собирались строить аэродромный комплекс. Естественно, владельцы земли, с которыми никто не удосужился поговорить, обиделись и выразили решительный протест против осуществления данного проекта.

При этом необходимо учитывать и время тех событий. В 60-х годах по всему миру прокатилась волна молодежного радикализма. Студенты, вышедшие на улицы многих городов мира под маоистскими лозунгами и с портретами Че Гевары, возводили баррикады, устраивали кровавые потасовки с полицией. Не стала исключением в этом плане и Япония. "Леваки" готовы были на любую провокацию, чтобы обострить ситуацию. И тут им подвернулся конфликт в Нарите. Студенты с энтузиазмом предложили свою помощь обиженным аграриям. Дело не ограничилось пикетами под красными знаменами и ультрареволюционными лозунгами. Вокруг строительной площадки стали воздвигаться баррикады. С обоих концов взлетно-посадочной дорожки (но уже за границами территории аэропорта) были воздвигнуты башни из металлических конструкций, что заметно укорачивало наземный пробег самолетов.

Администрация аэропорта обратилась за помощью к властям. Из всех возможных вариантов разрешения конфликта был выбран силовой. Земли крестьян были реквизированы, а вооруженные полицейские отряды попытались разогнать протестующих демонстрантов. Студенты встретили полицейских градом камней и палками. Пошли в ход бутылки с зажигательной смесью. Появились первые раненые и убитые.

Стычки с переменным успехом продолжались более десяти лет! Наконец, в 1978 году после многочисленных отсрочек международный аэропорт Нарита был официально открыт. Но тревожная атмосфера сохранялась и после церемонии открытия. Все дороги к аэропорту были перекрыты полицейскими постами. На блок-постах проверяли документы у пассажиров и встречающих, обыскивали машины. Строгие полицейские меры контроля сохраняются и по сей день, причем вполне обоснованно. Уже не раз "леваки" пытались обстреливать территорию аэропорта из самодельных минометов, установленных в кузовах крытых пикапов.

К тому же победа, о которой с гордостью рапортовали в 1978 году строители и администрация аэропорта, была, что называется, пирровой. Изначально предполагалось, что будет построено три взлетно-посадочные дорожки. Но удалось проложить лишь одну. Вторую очередь строительства отложили "на потом", что тянется и до сего дня.

Лишь в 1991 году в ситуации наметились некоторые подвижки. Правительство отправило организации "Ацута", куда входят наиболее яростные оппоненты планам расширения Нариты, письмо с обещанием ни в коем случае не предпринимать несогласованных действий и позитивно решить проблему с закупкой земельных участков. Впервые стороны встретились за столом переговоров. Поиски компромисса продолжались до 1994 года. Кабинету министров Японии пришлось принести оппонентам свои извинения за агрессивные действия полиции. Шаг навстречу сделала и "Ацута", заявив о понимании необходимости дальнейшего расширения аэропорта. В последующие два года шесть крестьян оформили продажу своих земельных участков государству.

На волне первого успеха правительство поспешило сообщить прессе, что уже в 2000 финансовом году вторая взлетно-посадочная дорожка в Нарите будет построена. (Она открылась в апреле 2002 года). Журналисты были проинформированы и о том, что из госбюджета будут выделены дополнительные средства для укрепления экономики префектуры Чiba и строительства сооружений, подавляющих аэродромные шумы. Но в наступившей эйфории правительственные чиновники умудрились наступить на те же самые грабли - они вновь "позабыли" согласовать свои действия с местными фермерами. И те не на шутку обиделись. Группа из восьми фермеров, по чьим земельным участкам должна была пройти вторая взлетно-посадочная полоса, потребовала от правительства перенести сроки стройки на более отдаленное будущее. Как ни странно, глава аэродромной администрации Тору Накамура поддержал это требование. Он посчитал, что любое несогласованное назначение сроков окончания строительства только озлобит оппонентов.

Правительству опять пришлось приносить письменные извинения крестьянам, но намеченные сроки так никто и не отменил. Тогда три фермера наотрез отказались принять эти письма.

На строительство второй полосы требуется не более двух месяцев. Но к намеченному сроку - 31 марта 2001 года - этого так и не удалось сделать. Работы даже не начались. Господин Сёдзи Симамура, владелец участка, по которому должна пройти взлетно-посадочная полоса, отказывается вступать в какие-либо переговоры с властями. "Если они уже назначили дату окончания стройки, не посоветовавшись с нами, - говорит он, - то о каком компромиссе можно говорить?"

Однако Министерство транспорта не отказывается от своих планов. Проходят различные совещания на разных уровнях в поисках выхода из сложившегося тупика. Представители министерства начали обходить дома крестьян, чтобы склонить их поодиночке к продаже земли. Но фермеры захлопывают перед чиновниками двери. Противостояние конечно не перейдет вновь в "горячую" фазу, но холодная война в Нарите продолжается.

5 августа 2005 года Министерство транспорта заявило официально, что расширение аэропорта будет завершено к 2010 году. расширение аэропорта позволит увеличить количество ежегодно принимаемых самолетов на 20 000. Сейчас эта цифра составляет 200 000 самолетов. Согласно утвержденному плану вторая взлетная полоса, которая сейчас имеет 2180 метров в длину, будет

продлена до 2500 метров в северном направлении. Министерство пыталось расширить полосу в южном направлении, но так и не смогло договориться с владельцами земли в том районе.

Расширение второй полосы позволит взлетать с нее самолетам-гигантам, которые сейчас вынуждены взлетать только с первой полосы, длина которой составляет 4000 метров.

Стоимость расширения оценивают в 33 миллиарда йен, что в два раза больше, чем изначально планировалось. Министерство сообщило, что после того, как управление аэропорта не смогло 15 июля договориться с землевладельцами на юге, было принято решение использовать земли на севере, которые принадлежат местному правительству.

Ссылки

- http://en.wikipedia.org/wiki/Narita_International_Airport
- http://www.narita-airport.or.jp/airport_e/index.html

Город Нарита

Общая информация

Город Нарита (Narita - 成田市) расположен в префектуре Чiba, недалеко от Токио на берегу реки Тоне (Tonegawa). На 2008 год население города составляло 125802 человек. Общая площадь города 213 кв.км. Рядом с городом Нарита расположен Международный аэропорт, который является воротами в Японию.

Название города состоит из двух слов "нари" ("становиться") и "та" ("рисовое поле"). Вместе они составляют слово, которое означает "плодородный". С давних времен здесь были плодородные рисовые поля, и сейчас по пути из Нариты в Токио их можно увидеть в великом множестве. Город основали в 31 марта 1954 года из шести соседних деревень, объединенных вместе.

Достопримечательности

Главной достопримечательностью города является храм Naritasan Shinshoji, а также мавзолей самурая Sogo Reido.

Прихрамовый город

Самое приятное: перед посещением храма Naritasan прогуляться по прихрамовому городу Monzenmachi. Главная дорога – Omotesando – идет от станции JR Narita прямо к храму. Вдоль дороги расположено множество магазинов. Некоторые из них имеют давнюю историю в несколько сот лет. Многие лавки китайских снадобий выстроены в стиле Dozo (так строили продуктовые склады в древности). Также там вы встретите трехэтажные деревянные отели - рёканы. Много интересного можно обнаружить не только на самой улице, но и в ее боковых улочках.

На улицах прихрамового города вы сможете отведать местные деликатесы: сладкую пасту uokan из бобов azuki, японские соленые огурчики tsukemono, tsukudani - рыбу, сваренную в соевом соусе и местное саке, рисовые сухие лепешки teyaki-senbei и жареный угорь.

Туристический павильон

Информацию о городе Нарита вы можете получить в Туристическом павильоне. Он расположен на улице Omotesando, которая ведет к храму. В центре воспроизводится обстановка Японии периода Эдо. На первом этаже расположена справочная. В информационном центре на втором этаже по четвергам с 10:30 также проводится чайная церемония, с которой могут бесплатно познакомиться иностранные туристы. Церемония сопровождается объяснениями на японском и английском языке. После церемонии посетителям предлагают примерить японское кимоно.

- 9:00 - 17:00 (октябрь - май)
- 10:00 - 18:00 (июнь - сентябрь)
- закрыто по понедельникам и в конце года
- тел.: 0476-24-3232

Ссылки

- [карта достопримечательностей](#)
- [карта Нариты](#)
- [Статья Википедии о Нарите](#)

Храм Narita-san Shinsho-ji

- *Официальное название:* Narita-san Shinsho-ji
- *Название по-японски:* 成田山新勝寺
- *секта:* Shingon эзотерического буддизма
- *основан в:* 940 г.
- *монах-основатель:* монах Kancho-sojo
- *главный объект поклонения:*
- *Web:* <http://www.naritasan.or.jp/english/index.html>
- *где:* город Нарита
- *вход:* бесплатный
- *открыт:* 9:00 - 17:00
- *адрес:* 1 Narita, Narita-shi, Chiba-ken 286-0023
- *тел:* (0476) 22-2111
- *факс:* (0476) 24-2210

Устройство храма

В нашем традиционном представлении храм – это одно строение. В Японии буддийские и синтоистские храмы устроены несколько иначе. Храм представляет целую территорию, в на которой расположено не одно, а целая группа строений – целый храмовый комплекс. Иногда на территории большого храма располагаются под-храмы, этикие храмовые комплексы внутри храмовых комплексов.

Как правило центральное место в храмовом комплексе занимает Главный зал, рядом с которым высится буддийский символ – пагода. В Главном зале почитается главное божество храма. В буддийских храмах это статуя буддийского божества, в синтоистских – это лишь символическое обозначение синтоистского божества. По всей территории храма могут быть разбросаны другие менее важные постройки, в которых почитаются другие, менее важные буддийские божества.

Храм Narita-san Shinsho-ji – является буддийским храмом. Он известен также под именем "O-Fudo-san". Это связано с тем, что в храме почитается божество Fudo-myoo – Бог огня. Храм является главным храмом секты Shingon эзотерического буддизма, а статуя Fudo-myoo является одной из трех главных статуй Fudo-myoo в регионе Канто. Храм был основан в 940 году великим монахом Kancho-sojo. С тех времен храм превратился в одно из главных религиозных мест Японии с почти 1000-летней историей. К храму приходит множество верующих, как в центр поклонению богу Fudo. В год храм посещает где-то 10 - 20 миллионов человек. На территории храма расположено 5 храмовых строений, которые обозначены правительством как Важные культурные ценности Японии.

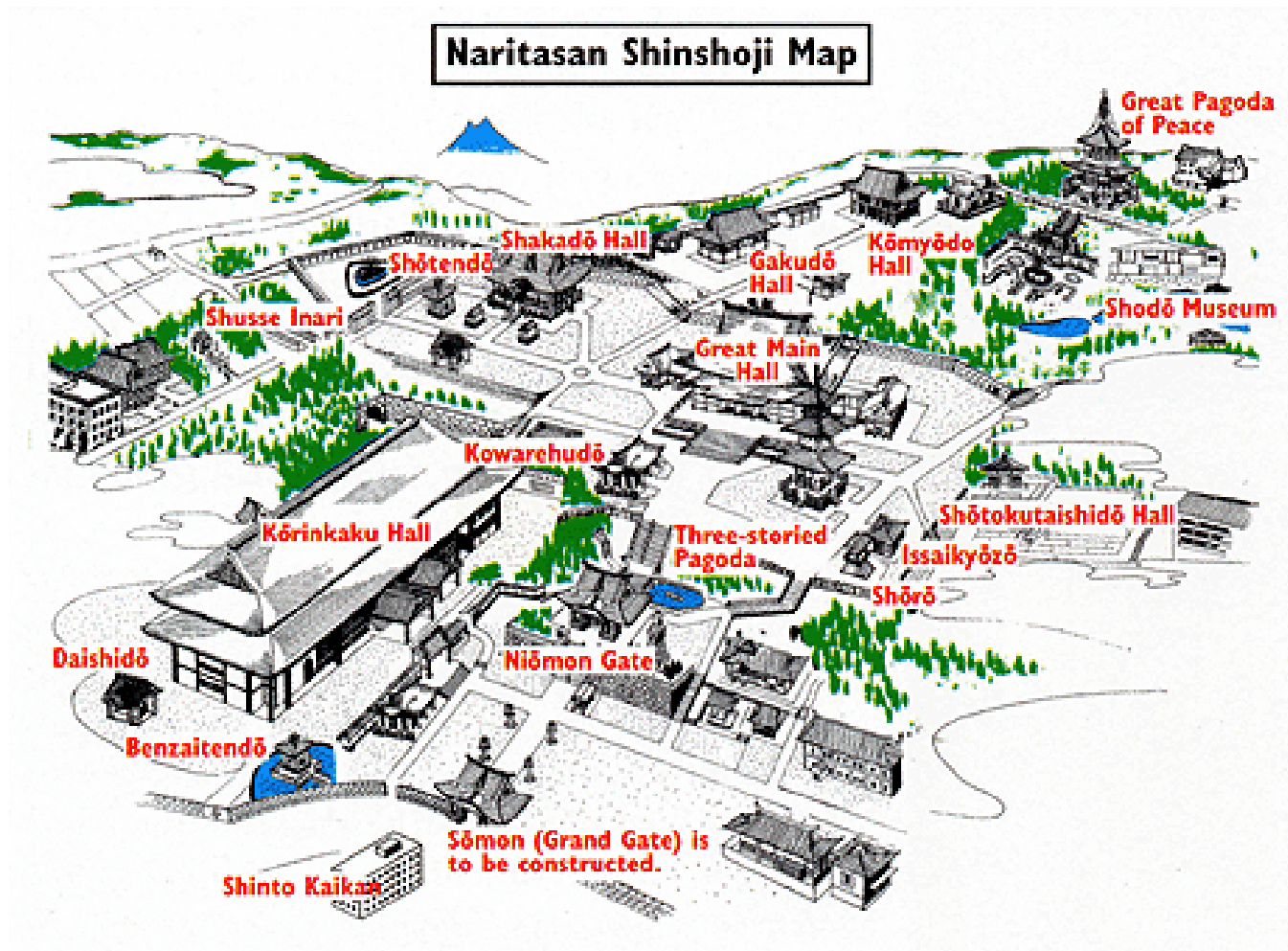
История

История храма Narita-san Shinsho-ji начинается с тех дней, когда в храме появилась статуя Fudo-myoo – как главная статуя храма, которую по преданию по просьбе самого японского императора Saga вырезал и освятил великий Kobodaishi – основатель буддийской секты Shingon.

Первоначально статую поместили в храме Такаосан Jingoji в Киото – столице Японии тех времен. Когда в 939 году Taiganomasakado поднял восстание против императора Suzaki, монах Kanjo получил секретный приказ от императора Suzaki подавить восстание. Монах отправился в мятежную область со статуей Fudo-myoo и три недели совершал обряд Goma с мольбами о мире. Чудесным образом в последний день совершения обряда – 14 февраля 940 года восстание оказалось полностью подавленным. Монах Kanjo выполнив свой долг приготовился вернуться

статую в Киото, но вдруг обнаружил, что статуя увеличилась в размерах и стала тяжелой, как огромный камень, который невозможно сдвинуть с места. Вскоре он услышал откровение от бога Fudo-myoo, который сказал "Мое желание не исполнилось. Я хочу остаться здесь навсегда и уберечь многочисленный народ от страданий". Пораженный милосердием бога Fudo-myoo император Suzaku приказал построить храм вокруг места, где стояла статуя. Таким образом был основан храм Narita-san Shinsho-ji, настоятелем которого стал монах Kanjo.

Достопримечательности



Площадь Doniwa

За первыми входными воротами, на которых написано "成田山", начинается территория храма. Перед вами площадь Doniwa, где расположены торговые лавки с сувенирами и религиозной утварью.

В центре площади расположен каменный фонарь иллюстрирующий одну легенду. Фонарь похож на львицу, которая беспокойно смотрит как ее львенок взбирается по скале.

Зал Korinkaku

Посетители храма могут попробовать в зале Korin-kaku кушанья "Bo-iri". Bo-iri – это традиционная религиозная еда, которая подается верующим, чтобы у них было много здоровья и удачи. Подается еда с sake и часто без риса так, чтобы не испортить аппетит верующим, которые традиционно кушают обед в ресторанах прихрамового города. Самое необычное кушанье из "Bo-iri" – это корень лопуха Ooura-gobo. Корень лопуха просто огромный – 20 см. в диаметре. В

Японии больше нигде не подают корень лопуха таких размеров, только в этом храме. Огромные лопухи выращивают только 10 фермеров в Японии из района Ооуга в городе Yōka-ichiba. И там эти лопухи считаются одной из достопримечательностей города.

Умывальня Ко-Каку

Умывальня (香閣) служит для очищения сердца и духа. Возведена в 1968 году вместе с Главным Залом. Железная отливка была выполнена знаменитым мастером Katori Masahiko. Умывальня является Важной культурной собственностью Японии.

Лестница

У лестницы 正面階段 53 ступени: 3 ступени + 17 ступеней + 33 ступени. Число 53 символично. Например у главной дороги Токайдо в древней Японии, идущей от Эдо до Киото (514 км.), было 53 станции. Число 53 берет свое начало из буддийской сутры Kegonkyo, в которой описывается такой эпизод: один из последователей буддизма в поисках религиозной мудрости и милосердия Будды повстречался с 53 великими монахами, прежде чем в своем трудном пути достиг своей цели. Понять хотя бы отдаленно, как трудно ему было, вы сможете, преодолев все 53 ступени лестницы, ведущей к храму.

Ворота Niomon

Ворота Niomon (仁王門) являются Важной культурной собственностью Японии. Предыдущие ворота были построены в 1706 году, но они сгорели. Данные ворота построены в 1830 году (170 лет назад). В этих воротах размещены статуи четырех божеств, которые являются стражниками, охраняющими храм от злых духов. С передней стороны ворот стоят божества Misshaku и Naraen, а с обратной стороны - Tamonten и Komokuten. У Naraen-а рот открыт в звуке "А" а у Misshaku – рот закрыт в звуке "УМ". Иногда эти два звука интерпретируются как символы жизни и смерти, поскольку когда мы рождаемся, наш рот открыт, а когда умираем, наш рот закрыт.

В пролете ворот висит огромный фонарь. Что на нем написано? "Рыбный рынок"! Еще с периода Эдо зародилась традиция, по которой рыбные рынки дарят фонари храмам. Данный фонарь был подарен в 1968 году.

Пруд черепах

После ворот начинается пруд 宝生池. Справой стороны посередине пруда расположен Остров Черепахи. В очертаниях острова вы можете угадать силуэт черепахи: голова, тело, руки и хвост. Слева от моста расположен Остров Журавля. Эти два острова являются примером традиционного японского сада. Острова являются символами долгой жизни: есть такая поговорка "журавль может прожить 1000 лет, а черепаха – 10000".

На большом камне お手摺り不動 вырезан образ бога Fudo Myo-o. Считается, что прикоснувшись к нему, вы получаете удачу и исцеление от ран и болезней.

Трехъярусная пагода

2500 лет назад прах Шакьямуни Гаутамы – основателя Буддизма – был похоронен под ступой на севере Индии. Когда Буддизм попал в Китай, в буддийских храмах стали возводить пагоды, которые имитировали индийскую ступу. Так пагоды вместе с буддизмом попали в Японию.

Трехъярусная пагода Sanju-noto (三重塔) является Важной культурной собственностью Японии. Возведена в 1712 году (288 лет назад). Высота 25 метров. Одно из немногих строений в стране, украшенное разными цветами, сохранившееся со времен средней и поздней эпохи Эдо.

Пять статуй Будды – Gochinyorai – символизирующих пять мудростей Будды, находятся в пагоде.

На деревянных внешних стенах пагоды вырезаны 16 буддийских святых (juorokurakan) – 8 изображений по 2 rakan-а на каждом.

Резьба, изображающая гребцов, облака и воду, изготовлена из единого куска дерева. Из за этого эта резьба называется ichimai-taruki ("гребцы из одного куска дерева"). В 1984 году была произведена реставрация этих барельефов.

Драконы на концах стропил поедаящие сны

Зал Issaikyo-do

Справа от трехъярусной пагоды располагается зал Issaikyo-do (切経蔵 – "Зал всех Сутр"). Построен в 1722 году (278 лет назад) святым монахом Shohan.

В нем расположена библиотека старинных сутр Issaikyo-zo, которая представляет собой восьмигранный барабан. Войдите в темную комнату и поверните барабан три раза. При этом загадайте желание. Разве не таинственно?... Ваше желание исполнится. Правда в последнее время данный барабан вращать не разрешают, чтобы защитить историческую ценность.

Крыша зала выполнена в силе Ногую с козырьком Kohai, который защищает входящих от дождя.

Под барабаном можно увидеть 10 демонов, чьи лица искажены так, словно они тяготятся огромным грузом.

Башня с колоколом

В башне 鐘楼 высотой 18 метров находится колокол весом 1068 килограмм. В этот колокол бьют три раза в день в молитвах о мире во всем мире. Монах раскачивает бревно, которое висит на веревке, и ударяет им о колокол. Башня была построена в 1706 году монахом Shouhan, который руководил восстановлением храма (первым из многих). Башня имеет медную крышу в стиле irimoya (крыша с двумя скатами от одного ребра и ниже четырехскатная юбка). Эта башня и зал Komyodo являются самыми старыми постройками на территории храма. Колокол был отлит мастером Katori Masahiko в 1968 году.

Главный зал Dai-hon-do

Главный зал Dai-hon-do (大本堂) расположен в самом сердце храмового комплекса. Он возведен в 1968 году в ознаменование 1030-й годовщины основания храма (940-й год). Архитектор зала - Yoshida Isohachi – величайший современный специалист в японском стиле sukiya и в архитектуре храмов.

Зал предназначен для проведения ежедневного ритуала Goma – самого главного ритуала, совершаемого в храме.

Здесь же находится статуя бога Fudomyoo, которая, как мы уже знаем, по легенде была вырезана Kobodaishi – основателем буддийской секты Shingon. Площадь здания 488 квадратных метров, что равно площади 296 татами. В центре зала перед статуей всегда курятся благовония.

Ритуал Goma

Ритуал Goma (ритуал Священного огня) это самый важный ритуал, который зародился 1200 лет назад и с тех пор проводится в храме Narita-san Shinsho-ji каждый день по несколько раз в день. Каждый может присутствовать на нем. Во время ритуала все молятся богу Fudomyoo об исполнении своих сокровенных желаний.

Главный настоятель храма сжигает на алтаре квадратные палочки Goma. Палочки символизируют наши земные страсти, которые сгорают в огне – символе поклонения богу Fudomyoo – и позволяют нам возвыситься духовно и мысленно, чтобы получить благословение и благосклонность Fudomyoo. При сжигании палочек поется мистическая мантра, состоящая из слогов "A, RO, KAN, MAN". Считается, что с помощью этих слов вы можете получить благословение Будды: слог "A" вызывает Dainichi Buddha – причину всего и истину, "RO" – сжигает все грешные помыслы и отгоняет злые силы, "KAN" – вызывает божества четырех главных Будд, и "MAN" – получаете просветление.

Бог Fudomyoo – популярное божество в буддизме. Он изображается в языках пламени с мечом и веревкой в руках. Мечом он устраняет помехи – наши страсти и ложные знания, а веревку он использует, чтобы притянуть людей к Просветлению. Он злейших враг злых демонов, но для верующих он носитель спокойствия, победитель зла и спаситель от угнетения. Более подробную информацию о Fudomyoo см. в приложении.

Амулет Goma

Амулет Goma (gomafuda) деревянный амулет на счастье. Его помещают над огнем и таким образом освящают духом бога Fudomyoo во время ритуала Goma. Амулет-заместитель "migawari-omamori" (身代り御守) служит для защиты от несчастных случаев и зла.

Печать для умных

Студенты, которые готовятся к вступительным экзаменам, приезжают 7 января в храм Naritasan, чтобы в Главном зале получить печать бога Fudo-myoo на своем лбу. Эта печать "Nanakusa" (или точнее Nanakusa no go-inmon) считается способствует развитию интеллекта и здоровья.

Зал Shaka-do

Зал Shaka-do (釈迦堂) является Важной культурной собственностью Японии. Это бывший главный зал храма. Построен в 1858 году. Почти 110 лет до 1968 года он стоял там, где сейчас стоит новый Главный зал. Архитектурный стиль и оформление зала характерны для позднего периода эпохи Эдо.

Сейчас в этом зале помещена статуя Shaka-nyorai Buddha (индийский Shakyamuni Buddha) – основателя японского буддизма. Потому зал и носит название Shaka-do – Зал Будды Shaka. Статую сопровождают два божества второго уровня: слева от Будды - Fugen Bodhisatsva на слоне, а справа Monju Bodhisatsva - на льве.

Еще правее расположена статуя Miroku (Maitreya) Bodhisatsva – будущего Будды, который через 56 миллиардов лет после смерти Будды Shakyamuni Gautama придет и спасет всех живых. Слева располагается статуя Тысячерукой Каннон (Богини Милосердия).

Пятьсот буддийских святых "Gohyaku-Rakan" (五百羅漢)

Санскритское слово Arhat, которое означает "тот, кто достиг высшего уровня духовного просветления" или просто "буддийский святой", в японском языке преобразовалось в "arakan" или просто в "rakan". На восьми деревянных панелях, встроенных в три боковых стены храма и в его двери, вырезаны изображения Пятьсот буддийских святых (Gohyakurakan). На барельефе изображена сцена Первого Совета в городе Rajagrha: на нем они дают обет отказаться от нирваны во имя того, чтобы посвятить себя облегчению людских страданий.

Двадцать четыре Образца сыновней почитательности "Niju-Shiko" (二十四孝)

Двадцать четыре сценки вырезаны на складных дверях с трех сторон здания. Группа сенок основана на 24 китайских легендах, которые рассказывают нам о том, как дети заботятся о своих родителях. Легенды берут свое начало от этического учения Конфуция. Они записаны мудрецом Каку (郭居業) 700 лет назад в Китае и попали в Японию в период Токугавы. Они использовались в качестве поучительных примеров для детей.

Например, легенда о мальчике Vinson, который страдал от плохой мачехи, и тем не менее он защищает ее от напастей.

Тысячерукая богиня милосердия (千手観音)

"Тысяча" в буддизме является важным числом, особо связанным с поклонением божеству Kannon. Считается, что "тысяча" это идеальное число, символизирующее абсолютную любовь Будды. Kannon в данном храме на самом деле имеет 20 рук с каждой стороны, но каждая из 40 рук наделена спасительной силой 25 различных видов. Вот почему статуя называется "Тысячерукой Kannon": 40 раз по 25 получается 1000. У статуи на ладони каждой руки имеется глаз. Руки и глаза символизируют неизмеримое милосердие, которое несет спасение человечеству.

Зал Shotoku-taishi-do

Зал Shotokutaishi-do (聖徳太子堂) построен в 1922 году. Shotokutaishido – был принцем-регентом (6 – 7 век), который в 594 году провозгласил буддизм официальной религией Японии, и за это его называют отцом японского буддизма.

Строение посвящено миру во всем мире. Это отсылка к первой статье "Конституции из Семнадцати Статей", написанной Shotoku-taishi в 604 году. В ней подчеркивается важность мира, единства и гармонии.

Внутри зала на стенах нарисованы четыре поры года. Рисунки выполнены художником Ооуама Chusaku.

Зал Gakudo

Зал Gakudo (額堂) является Важной культурной собственностью Японии. Построен зал в 1861 году (139 лет назад). Эта постройка хранит большие таблички с обетами, которые даются верующими. На табличках ема-а изображены кони и другие животные. Это строение – красноречивое свидетельство глубокой преданности буддизму людей в древние времена. Крыша строения выполнено в стиле iimoa (крыша с двумя скатами от одного ребра и ниже четырехскатная юбка).

Зал Komyodo

У последних ступенек лестницы расположен зал Komyodo (光明堂), который также является Важной культурной собственностью Японии. Построен в 1701 году (299 лет назад). Он выполнял роль Главного зала до того, как она перешла к залу Shakado. В этом зале находится статуя Будды Dainichi-nyorai (大日如来) – главного божества секты Shingon эзотерического буддизма. Он называется Daiichi так как свет, исходящий от него, достигает всего в нашей вселенной.

Каждый год в мае перед залом исполняется представление Takigi-Noh в стиле "но" при свете факелов.

С внешней стороны здание покрыто красным лаком. Стиль крыши "igimoa" (крыша с двумя скатами от одного ребра и ниже четырехскатная юбка). В украшении храма хорошо сохранились остатки былой роскоши середины эпохи Эдо.

Справа от Komyo-do находится храм Kiyotaki-gongen, а позади него внутренний храм Оку-но-ин. Рядом с Kiyotaki-gongen есть водопад и оттуда открывается красивый вид на долину.

Aizome-myoo-o (愛染明王) часто изображают рядом с богиней милосердия Kannon. Он изображается с тремя парами рук и тремя глазами. Окрашивается красный цвет. В руках он держит лук и стрелы – символы любви. Он считается богом любви и охраняет женатые пары и разлада, бед и опасностей. Он также является богом-покровителем женщин "развлекательных" кварталов.

Великая пагода мира

В годовщину смерти Kukai - основателя секты Shingon – в 1984 году была построена пагода Daito (平和の大塔). Ее высота 58 метров. У нее 5 этажей, хотя выглядит она так, словно у нее всего два этажа. на первом этаже находится музей. На втором этаже расположен Главный зал Myooden, где находится 6-метровая статуя Fudomyoo-o и статую других четырех божеств Myoo-o. На стенах расположены портреты Великого Showa Mandala и 10 святых буддийской секты Shingon. На пятом этаже находятся статуи пяти Будд (Gochinyorai). Под первым этажом (где расположен музей) зарыта временная капсула, в которой хранятся послания и молитвы лидеров мировых держав. Эту капсулу откроют в 2434 году, когда исполнится 1600-ая годовщина со дня смерти Kukai.

Парк Naritasan

成田山公園 40 акров = 16.5 гектаров = 165,000 кв. метров. Открыт в 1928 году.

Три пруда Ichi-no-ike, Ni-no-ike, и San-no-ike в центре парка. С февраля по начало марта – фестиваль японской сливы Уме.

В парке располагается музей "Naritasan Reiko-kan" и библиотека буддизма "Naritasan bukkyo toshokan".

Музей каллиграфии

Рядом с храмом в парке на берегу пруда Sanno-Ike расположен Музей японской каллиграфии. Здесь вы можете ознакомиться как с произведениями каллиграфов, живших в период Эдо (1601 - 1868 гг.), так и с работами современных мастеров. Те, кто занимается каллиграфией, должны посетить музей хотя бы один раз. Один из экспонатов расположенных на первом этаже представляет собой свиток 13 метров длиной.

- время работы: 9:00 - 16:00
- закрыт: по понедельникам
- тел.: 04-7624-0774
- веб-сайт: http://www.city.narita.chiba.jp/english/welcome/sightseeguide/15_syodo.html

Если вы заблудились

Если вы заблудились и не можете найти дорогу обратно:

- Обратитесь к любому человеку в форме – как правило это будет полицейский или работник станции
- Берите такси и возвращайтесь в аэропорт на такси – дорога туда займет примерно 20 минут.

Так как не все в Японии понимают английский (кроме работников аэропорта), вам надо просто показать данные распечатанный текст:

Narita International Airport

成田国際空港

Narita Kokusai Kuko